

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. № 79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. ГРИМ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2023**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Дисциплина ОП.03.Грим относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель рабочей программы дисциплины ОП.03.Грим - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные задачи дисциплины ОП.03.Грим:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;

- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- знать:
 - определение понятия «грим»;
 - историю возникновения различных форм грима;
 - виды и свойства гримировальных красок;
 - анатомические основы грима;
 - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
 - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
 - виды и косметические свойства макияжа;
 - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
 - понятия «характерный грим и характер образа»;
 - особенности сказочного грима;
 - основные этапы работы над художественным образом;
 - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
- уметь:
 - правильно организовывать свое рабочее место;
 - правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
 - применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
 - использовать постижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
 - применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
 - накладывать грим для различного освещения;
 - средствами грима и пастижера создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);
 - средствами грима и пастижера создавать различные характерные образы;
 - выполнять грим различных сказочных персонажей;
 - тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

В рамках профессионального учебного цикла, реализующего ФГОС СПО, дисциплина ОП.03.Грим изучается на I-м курсе хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.03.Грим относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональной задачи, профессионального и личностного развития.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК1.4.Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Грим»

Цель рабочей программы ОП.03.Грим - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные **задачи** дисциплины ОП.03.Грим:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**
 - определение понятия «грим»;
 - историю возникновения различных форм грима;
 - виды и свойства гримировальных красок;
 - анатомические основы грима;
 - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
 - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
 - виды и косметические свойства макияжа;
 - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
 - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);
 - понятия «характерный грим и характер образа»;
 - особенности сказочного грима;
 - основные этапы работы над художественным образом;
- **уметь:**
 - правильно организовывать свое рабочее место;
 - правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
 - применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т.п.);
 - использовать постижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
 - применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
 - накладывать грим для различного освещения;
 - средствами грима и пастажа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);
 - средствами грима и пастажа создавать различные характерные образы;
 - выполнять грим различных сказочных персонажей;
 - тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»

Дисциплин ОП.03.Грим выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.

Дисциплина ОП.03.Грим тесно связана со следующими дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов: «Классический танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Актерское мастерство», «История хореографического искусства», «История театра», «История мировой культуры», «Изобразительное искусство» и др. и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.03.Грим изучается в течение одного года на I-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий – групповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 62 часа, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 30 часов.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце I-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце II-го семестра.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03.Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Техника грима		18	
1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.</p> <p>Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
1.2. Техника работы с краской	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; - действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика</p>	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
1.3. Скульптурно - объёмные приемы грима	<p>Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.</p>	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i> <i>Подготовка сообщения по теме</i>	6	3

1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	Роль парика и волосяных накладок, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	4	
1.5. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом Подготовка сообщения по теме</i>	4	
Раздел 2. Работа над художественным образом		18	
2.1. Грим и свет	Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
2.2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
2.3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов:- Северьян, Молодой цыган	4	1,2

	(«Каменный цветок» С.Прокофьева); - Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); - Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); - Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).		
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом Подготовка сообщения по теме</i>	4	
2.4. Сказочный грим	<p>Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования.</p> <p>Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-посакаушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);- Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского); - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского);- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба); - Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).</p>	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом Подготовка сообщения по теме</i>	4	
2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом. Подготовка сообщения по теме</i>	2	
2.6. Подготовка к экзамену	Обобщение пройденного материала	2	3
	Итого: аудиторных часов:	32	
	Самостоятельная работа:	30	
	Итого за курс:	62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.03.Грим требует наличия класса, зеркал, а также наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно - яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебедя, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео – и фотоматериалы (через видеоплеер или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

Дополнительные источники:

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера – М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. – М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ ЭБС «Лань».
2. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ ЭБС «Лань».
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ ЭБС «Лань».
4. Коллекция «Музыка и Театр-Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ ЭБС «Лань».

Интернет-источники:

1. https://dansezza.ru/post/teatralnyj-grim-istoriya-instrukcii-sovety_1397128569.html
2. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html>
3. http://studbooks.net/639937/kulturologiya/vidy_grima

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гримироваться; • пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и технику грима; • театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве. 	<p>Контроль знаний проводится в виде текущих практических работ и экзамена в конце обучения по курсу</p>