

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы "Московское  
хореографическое училище при  
Московском государственном  
академическом театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.03.ГРИМ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва**  
**2023**

**ОДОБРЕН**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных и**  
**музыкальных дисциплин и основ**  
**игры на музыкальном инструменте**  
**(фортепиано)**

**Разработан на основе**  
**ФГОС по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Протокол № 1**  
**от «30» августа 2023 г.**

**Председатель предметно-цикловой**  
**комиссии**

ПОДПИСЬ /Маркарьянц И.Ю./  
подпись Ф.И.О.

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей РФ, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Домашев А.А.**, преподаватель грима ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

# Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

## ОП.03. ГРИМ

наименование учебной дисциплины

### по специальности 52.02.01 Искусство балета

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Итоговая аттестация
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать:</li> <li>- определение понятия «грим»;</li> <li>- историю возникновения различных форм грима;</li> <li>- виды и свойства гримировальных красок;</li> <li>- анатомические основы грима;</li> <li>- виды скульптурно-объемных приёмов в гриме;</li> <li>- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);</li> <li>- виды и косметические свойства макияжа;</li> <li>- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;</li> <li>- основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);</li> <li>- понятия «характерный грим</li> </ul>	<p><b>ОК.1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК.2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК.3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК.4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК.5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Раздел 1. Техника грима</p> <p>Раздел 2. Работа над художественным образом</p>	1,2,3	Контрольный урок	экзамен

<p>и характер образа»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сказочного грима;</li> <li>- основные этапы работы над художественным образом;</li> <li>• уметь:</li> <li>- правильно организовывать свое рабочее место;</li> <li>- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;</li> <li>- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);</li> <li>- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;</li> <li>- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;</li> <li>- накладывать грим для различного освещения;</li> <li>- средствами грима и пастижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);</li> <li>- средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы;</li> <li>- выполнять грим различных сказочных персонажей;</li> <li>- тщательно</li> </ul>	<p><b>ОК.6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК.7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК.8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК.9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>А также на формирование следующей профессиональной компетенции:</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p>				
---	---	--	--	--	--

продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.					
---	--	--	--	--	--

## Контрольно-оценочные средства для контроля знаний обучающихся

### 1. Виды контроля

№ п/п	Наименование этапа	Период	Основные задачи	Использование результатов
1	Входной контроль	В начале изучения предмета	Выявление в подготовке обучающихся несоответствия требованиям к результатам освоения содержания пройденного (изученного) курса	Определение индивидуальных образовательных траекторий в зависимости от уровня обученности обучающихся
2	Текущий контроль	В ходе изучения предмета	Стимулирование обучающихся к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	Разработка мер, направленных на устранение затруднений обучающихся
3	Промежуточный контроль	По окончании 1 полугодия учебного года	Контроль качества освоения основной образовательной программы на данном рубеже	Коррекция системы обучения на 2 полугодие
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Выявление уровня обученности обучающихся	Коррекция деятельности учителя в учебном процессе

### 2. Критерии оценки по дисциплине «Грим»

Критерием качества исполнения служат выставление оценки по пятибалльной шкале.

#### **5 «отлично» критерии оценивания:**

- студент знает: определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы грима; виды скульптурно-объемных приёмов в гриме;
- студент умеет правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды

скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; накладывать грим для различного освещения;

#### **4 «хорошо» критерии оценивания:**

- студент в ответах на теоретические вопросы допускает небольшие погрешности;
- при наложении гримировальных красок может допускать неточности;
- при создании скульптурно-объемных материалов может допускать неточности;

#### **3 «удовлетворительно» критерии оценивания:**

- студент в ответах на теоретические вопросы путается, допускает большое количество неточностей;
- не владеет полной методикой наложения гримировальных красок;
- при создании скульптурно-объемных материалов может допускать неточности;
- не понимает в полной мере особенностей использования пастижерных изделий;

#### **2 «неудовлетворительно» критерии оценивания:**

- студент не может дать ответы на теоретические вопросы;
- не владеет методикой наложения гримировальных красок;
- не владеет методикой создания скульптурно-объемных материалов;
- не понимает особенностей использования пастижерных изделий.

### **3. План экзамена по дисциплине «Грим»**

1. Техника работы с краской.
2. Общие требования нанесения грима.
3. Скульптурно - объёмные приёмы грима.
4. Основной и лёгкий макияж.
5. Национальный грим.
6. Характерный грим.
7. Сказочный грим.
8. Методы работы со светом.

