

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных, музыкальных**  
**дисциплин и основ игры на**  
**музыкальном инструменте**

**Разработана на основе**  
**ФГОС СПО по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           /**Ю.О. Клементьева** /  
*(подпись, ФИО)*

**Составители:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Маркарянц И.Ю., преподаватель дисциплины**  
**"Основы игры на фортепиано" г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,

применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цели и задачи изучения учебной дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) обучающиеся должны знать:

- основы игры на музыкальном инструменте;

- музыкальную терминологию;

уметь:

- читать ноты несложных музыкальных произведений;

- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.

В рамках вариативной части учебного плана, дисциплина ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) изучается во 2-м балетном классе хореографического училища (второй балетный класс соответствует 9-му общеобразовательному классу).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

# 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06.Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цели и задачи изучения учебной дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.



## 2.Общая характеристика учебного предмета

**Цель** программы ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) - всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся.

- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных ладов;
- изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализаций;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластической связи танца и музыки.

В результате освоения дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) обучающиеся должны

●знать:

- названия октав, длительности нот и пауз;
- знаки альтерации, диезные и бемольные тональности
- элементарные музыкальные термины;

●уметь:

- самостоятельно работать над музыкальными произведениями;
- выразительно исполнять музыкальное произведение;
- отвечать на вопросы по исполняемому произведению.

Содержание курса дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) органично связано с профильными дисциплинами и направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные

пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- консультация;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В рамках вариативной части учебного плана, дисциплина ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) изучается во 2-м балетном классе хореографического училища (второй балетный класс соответствует 9-му общеобразовательному классу).

Занятия по форме организации – индивидуальные.

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 34 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 20 час;
- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде повторения музыкальных произведений, изучаемых в рамках курса ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

#### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Предметные результаты** освоения дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано):

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Метапредметные результаты** освоения дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано):

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров.

**Личностные результаты** ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано):

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **5.Содержание учебного предмета**

### **2 класс**

#### **Раздел 1. Первая четверть**

Тема 1.1. Вводное занятие. Проверка разбора летней программы.

Тема 1.2. Знакомство с текстом. Этюд на мелкую технику (гаммообразные пассажи).

Тема 1.4. Мажорные гаммы. Прямое и противоположное движение двумя руками.

Тема 1.5. Хроматическая гамма. Работа над фразировкой в пьесах.

Тема 1.6. Трехчастная форма. Реприза. Развитие творческих навыков.

Тема 1.7 Проверка технических навыков, исполнение гамм, этюдов.

#### **Раздел 2. Вторая четверть**

Тема 2.1. Развитие технических навыков. Бемольные гаммы фа-мажор и ре-минор.

Тема 2.2. Развитие технических навыков. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Тема 2.3. Знакомство с жанрами бурре, менуэта, марша.

Тема 2.4. Работа над нюансами.

Тема 2.5. Итоговое выразительное исполнение этюда и гамм.

#### **Раздел 3. Третья четверть**

Тема 3.1. Работа над ансамблем. Мелодия и аккомпанемент.

Тема 3.2. Работа над подголосочной полифонией.

Тема 3.3. Работа над пьесой. Анализ особенностей формы.

Тема 3.4. Работа над агогикой. Знакомство с музыкальными терминами.

Тема 3.5. Залигованные ноты, нота с точкой, фермата.

Тема 3.6. Знаки сокращения нотного письма.

Тема 3.7. Работа над выразительностью исполнения

Тема 3.8. Репертуарная шкатулка. Повторение пройденного материала.

## Раздел 4. Четвертая четверть

Тема 4.1. Чтение с листа мелодий песенного характера .

Тема 4.2. Развитие технических навыков .Игра диезных гамм до 2-х знаков.

Тема 4.3. Работа над полифонией. Выразительное исполнение каждого голоса.

Тема 4.4. Педализация.

Тема 4.5. Контрольный урок. Подведение итогов.

Тема 4.6. Анализ проделанной работы. Выбор программы на лето.

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

- Гнесина Е. Вдогонку (Этюд).
- Гнесина Е. Ветерок (Этюд).
- Лекуппе Ф. Этюд.
- Ребиков В. Этюд.
- Рыбицкий Ф. Этюд.
- Дювернуа А. Этюд.
- Шитте Л. Этюд.
- Эшпай А. Этюд.
- Упражнения Ш.Ганона из сборника «Пианист-виртуоз»

#### *Полифонические пьесы и старинные танцы.*

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (Пьесы по выбору).

Витхауэр И. Т. Аллегретто.

Гайдн И. Менуэт.

Гендель Г. Ария.

Гендель Г. Менуэт.

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Кригер И. Менуэт.

Лелейн Г.С. Балет.

Нефе Х Г. Менуэт.

Перселл Г. Сарабанда ре мажор.

Перселл Г. Старинный английский матросский танец.

Телеман Г. Ф. Гавот.

Телеман Г. Ф. Пьеса.

Шале Х. Ф. Менуэт

#### *Пьесы.*

1. Бетховен Л. Немецкий танец.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Гедике А. Ригодон.
4. Глинка М. Полька.
5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки».

6. Гречанинов А. Мазурка.
7. Гречанинов А. Танец.
8. Жилинский А. Латвийская народная полька.
9. Жилинский А. Латышский народный танец.
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке».
11. Слонов Ю. Полька.
12. Старинная французская песенка.
13. Чайковский П. Русская песня.
14. Шнапер Б. Грустная сказка.
15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка.
16. Шуберт Ф. Немецкий танец.

*Произведения крупной формы.*

1. Бенда И. А. Сонатина ля минор.
2. Гендель Г. Сонатина В-dur.
3. Дуссек Ф. Сонатина (II, III).
4. Клементи Б. Сонатина №1 соч. 36.
5. Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
6. Шпиндлер Б. Сонатина.

*Ансамбли.*

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Глинка М. Жаворонок.
5. Даргомыжский А. Славянская тарантелла, фрагмент.
4. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153.
5. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С. Дементьевой-Васильевой.
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
7. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» обр. Н. Римский-Корсаков.
8. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П. Чайковский.
9. Свиридов Г. Романс переложение Доброго.
10. Флис Б. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Вальс обр. Е. Мацелевич.
12. Шуберт Ф. Вальс пер. Л. Повжиткова.
13. Эстонский народный танец обр. Г. Гринфельда.

*Чтение с листа.*

1. Акимов К. Дождик накрапывает.
2. Александров ан. Зима.
3. Две латышские мелодии.
4. Красев М. Ёлочка.
5. Мексиканская народная песня «Кукла».
6. Раухвергер М. Вороны.
7. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
8. Русская песня обр. А. Флярковского.

9. Русская протяжная.
10. Русская хороводная.
11. Слонов Ю. Кукушка.
12. Украинская народная песня.
13. Чешская народная песня «Яничек».

Гаммы мажорные - в прямом и расходящемся движении, минорные - в прямом движении, аккорды - двумя руками; арпеджио длинные и короткие - отдельными руками на две октавы в тональностях до 3-х знаков в ключе.

***Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках***

2 класс. I полугодие

- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка» «Детский альбом».
- Вопросы по исполняемой программе.
- Чтение с листа.

2 класс. II полугодие

- В. Моцарт «Ария» Es - dur (сб. «Лёгкие пьесы и этюды для начинающих»).
- И. Штраус «Анна-полька».

## 6. Тематическое планирование

Полугодие	Содержание программы	Количество часов	Кол-во часов самостоятельной работы	Количество контрольных работ и зачетов
	Тематическое планирование 2-го года обучения	34	20	1
<b>Итого</b>		<b>54</b>	<b>20</b>	<b>1</b>

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;



- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Рабочая программа дисциплины ОП.06. Основы игры на музыкальном инструменте реализуется в учебном кабинете музыки.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

## **Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

1. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения, ред. М. Андреева, В. Ермаков. М.: Культура, 1997.
2. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1972.
3. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник для 1-2 класса ДМШ. Вып 1. Тетрадь Пьесы и полифония. Под ред. Р. К. Манукова - М.: Крипто-Логос, 1994.
4. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Вып. 14. Составитель И. Шпигель - М.: Советский композитор, 1990.
5. Первые шаги маленького пианиста Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Баринова, А. Четверухина - М.: Музыка, 1992.
6. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников - М.: Музыка, 1984.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-4 классы ДМШ. Часть II. Произведения крупной формы. Этюды - М.: Музыка, 1995.
8. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ под общей ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1996.
9. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2002.

### **Дополнительная литература:**

1. Библиотека юного пианиста. I - IV классы - М.: Советский композитор, 1962.
2. Визе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
3. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001-2002.
4. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
5. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова - М.: Советский композитор, 1962.
6. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Коллекция " Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

**Интернет-источники:**

1. <http://classicmusicon.narod.ru>
2. <http://mus-info.ru>