

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2022 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03. ГРИМ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2022**

**ОДОБРЕНА**  
**предметно-цикловой комиссией**  
**народно-сценического,**  
**других видов танца**  
**и актерского мастерства**

**Протокол №1**  
**от «31» августа 2022 г.**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Председатель ПЦК**

подпись /Д.В. Толмасов/  
(подпись, ФИО)

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Домашёв А.А.**, заслуженный артист РФ, преподаватель грима ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Грим разработана в соответствии с требованиями к ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Цель рабочей программы «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные задачи дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- знать:
  - определение понятия «грим»;
  - виды и технику грима;
  - историю возникновения различных форм грима;
  - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
  - виды и свойства гримировальных красок;
  - анатомические основы грима;
  - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
  - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);
  - виды и косметические свойства макияжа;
  - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
  - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
  - понятия «характерный грим и характер образа»;
  - особенности сказочного грима;
  - основные этапы работы над художественным образом;
- уметь:
  - гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
  - правильно организовывать свое рабочее место;
  - правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
  - применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
  - использовать постижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
  - накладывать грим для различного освещения;
  - тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

В рамках профессионального учебного цикла, дисциплина ОП.03.Грим изучается на I-м курсе хореографического училища. Реализация программы дисциплины ОП.03.Грим осуществляется в учебном кабинете.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Грим разработана в соответствии с требованиями к ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина ОП.03.Грим входит в профессиональный учебный цикл.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель** рабочей программы «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

**Основные задачи** дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**
  - определение понятия «грим»;
  - виды и технику грима;
  - историю возникновения различных форм грима;
  - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
  - виды и свойства гримировальных красок;
  - анатомические основы грима;
  - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
  - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
  - виды и косметические свойства макияжа;
  - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
  - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
  - понятия «характерный грим и характер образа»;
  - особенности сказочного грима;
  - основные этапы работы над художественным образом;
- **уметь:**

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- накладывать грим для различного освещения;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»**

Дисциплин «Грим» выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.



Дисциплина «Грим» тесно связана с дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»**

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Грим» изучается в течение одного года на I-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий – групповая. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа. Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в конце II-го семестра.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Техника грима</b>		<b>18</b>	
Тема 1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.</p> <p>Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>	2	1,2,3
Тема 1.2. Техника работы с краской	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона).</p> <p>Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика</p>	2	1,2,3

Тема 1.3. Скульптурно - объемные приемы грима	Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.	6	1,2,3
Тема 1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.	4	1,2,3
Тема 1.5. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом</b>		<b>18</b>	
Тема 2.1. Грим и свет	Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.  Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	2	1,2,3
Тема 2.2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная,	2	

	белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.		1,2,3
Тема 2.3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов: Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева); Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).	4	1,2,3
Тема 2.4. Сказочный грим	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования.	4	1,2,3

	<p>Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов:</p> <p>- Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);-</p> <p>Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского);</p> <p>- Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского);- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба);</p> <p>- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).</p>		
Тема 2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	4	1,2,3
Тема 2.6. Подготовка к экзамену	Повторение комбинаций и основных аспектов урока. Тематические компоненты пройденного материала.	2	3
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>		3
	<b>Итого за курс:</b>	<b>32</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ**

Реализация программы дисциплины «Грим» осуществляется в классе при наличии зеркал, а также при наличии у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно-яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебеда, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео – и фотоматериалы (через видео – плеер или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

#### **3.1. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

##### **Дополнительные источники:**

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера – М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. – М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2000.

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ ЭБС «Лань».
2. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ ЭБС «Лань».
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ ЭБС «Лань».

4. Коллекция «Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ ЭБС «Лань».

**Интернет-источники:**

1. [https://dansezza.ru/post/teatralnyj-grim-istoriya-instrukcii-sovety\\_1397128569.html](https://dansezza.ru/post/teatralnyj-grim-istoriya-instrukcii-sovety_1397128569.html)
2. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html>
3. [http://studbooks.net/639937/kulturologiya/vidy\\_grima](http://studbooks.net/639937/kulturologiya/vidy_grima)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятия «грим»;</li> <li>- виды и технику грима;</li> <li>- историю возникновения различных форм грима;</li> <li>- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;</li> <li>- виды и свойства гримировальных красок;</li> <li>- анатомические основы грима;</li> <li>- виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;</li> <li>- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);</li> <li>- виды и косметические свойства макияжа;</li> <li>- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;</li> <li>- основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);</li> <li>- понятия «характерный грим и характер образа»;</li> <li>- особенности сказочного грима;</li> <li>- основные этапы работы над художественным образом;</li> </ul> </li> <li>• <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гримироваться;</li> <li>• пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами</li> </ul> </li> </ul>	<p>Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>