

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. ГРИМ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

**Москва
2023**

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель ПЦК

подпись /Д.В. Толмасов/
(подпись, ФИО)

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Домашёв А.А., заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель грима ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Грим разработана в соответствии с требованиями к ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Цель рабочей программы «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные задачи дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**
 - определение понятия «грим»;
 - виды и технику грима;
 - историю возникновения различных форм грима;
 - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
 - виды и свойства гримировальных красок;
 - анатомические основы грима;
 - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
 - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
 - виды и косметические свойства макияжа;
 - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
 - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);
 - понятия «характерный грим и характер образа»;
 - особенности сказочного грима;
 - основные этапы работы над художественным образом;
- **уметь:**
 - гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
 - правильно организовывать свое рабочее место;
 - правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
 - применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т.п.);
 - использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
 - накладывать грим для различного освещения;
 - тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

В рамках профессионального учебного цикла, дисциплина ОП.03.Грим изучается на I-м курсе хореографического училища. Реализация программы дисциплины ОП.03.Грим осуществляется в учебном кабинете.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03.Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Грим разработана в соответствии с требованиями к ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина ОП.03.Грим входит в профессиональный учебный цикл.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель рабочей программы «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные **задачи** дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**
 - определение понятия «грим»;
 - виды и технику грима;
 - историю возникновения различных форм грима;
 - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
 - виды и свойства гримировальных красок;
 - анатомические основы грима;
 - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
 - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);
 - виды и косметические свойства макияжа;
 - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
 - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
 - понятия «характерный грим и характер образа»;
 - особенности сказочного грима;
 - основные этапы работы над художественным образом;

•уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т.п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- накладывать грим для различного освещения;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»

Дисциплин «Грим» выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.

Дисциплина «Грим» тесно связана с дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Грим» изучается в течение одного года на I-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий – групповая. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа. Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в конце II-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Техника грима		16	
Тема 1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.</p> <p>Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>	2	1,2, 3
Тема 1.2. Техника работы с краской	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона).</p> <p>Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика</p>	2	1,2, 3

Тема 1.3. Скульптурно-объемные приемы грима	Упражнения по освоению скульптурно-объемных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.	4	1,2, 3
Тема 1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.	4	1,2, 3
Тема 1.5. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.	4	1,2, 3
Раздел 2. Работа над художественным образом		16	
Тема 2.1. Грим и свет	Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	2	1,2, 3
Тема 2.2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип	2	

	волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.		1,2, 3
Тема 2.3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов: Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева); Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).	2	1,2, 3
Тема 2.4. Сказочный грим	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования. Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);-	4	1,2, 3

	<p>Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского); - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского);- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба); - Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).</p>		
Тема 2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	4	1, 2, 3
Тема 2.6. Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену	2	3
<u>ЭКЗАМЕН</u>	<u>СЕМЕСТР: I</u>		3
	Итого за курс:	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Реализация программы дисциплины «Грим» осуществляется в классе при наличии зеркал, а также при наличии у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно-яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебеда, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео – и фотоматериалы (через видео – плеер или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

3.1. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

Дополнительные источники:

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера – М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. – М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ ЭБС «Лань».
2. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ ЭБС «Лань».
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ ЭБС «Лань».

4. Коллекция «Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ ЭБС «Лань».

Интернет-источники:

1. https://dansezza.ru/post/teatralnyj-grim-istoriya-instrukcii-sovety_1397128569.html
2. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html>
3. http://studbooks.net/639937/kulturologiya/vidy_grima

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - определение понятия «грим»; - виды и технику грима; - историю возникновения различных форм грима; - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве; - виды и свойства гримировальных красок; - анатомические основы грима; - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме; - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); - виды и косметические свойства макияжа; - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.); - понятия «характерный грим и характер образа»; - особенности сказочного грима; - основные этапы работы над художественным образом; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> • гримироваться; • пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами 	<p>Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>