ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
от 30.08.2023 г. № 69

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
ознакомительного уровня
«БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»
(платные образовательные услуги)

для детей 6-7-летнего возраста

срок реализации программы: 1 год

Москва
2023

Разработчики:
Маленко Дмитрий Сергеевич, преподаватель классического танца;
Шарипова Евгения Владимировна, методист
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
Отдела дополнительного образования
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
_____подпись_____ С.Н. Попкова/

Содержание

1. **Пояснительная записка**

2. **Содержание программы**

3. **Учебный план программы**

4. **Формы аттестации и оценочные материалы программы**

5. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

6. **Приложение**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДООП) художественной направленности ознакомительного уровня «Балетная студия» направлена на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах интенсивного развития (классический танец) Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 6-7-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работу над развитием, укрепление и расширением возможностей двигательного аппарата.

ДООП "Балетная студия" включает в себя модули:

2.1.Модуль "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата".

2.2 Модуль "Развитие творческих и танцевальных способностей".

2.3 Модуль "Развитие индивидуальных физических способностей".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 6-7-летнего возраста основные направления развития природных профессиональных данных, преобразованные в модули "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата", "Развитие творческих и танцевальных способностей", "Развитие индивидуальных физических способностей", в которых учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, обучающиеся в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Объём программы рассчитан на 1 год в объёме 144 часов за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 60-70 % (2/3) аудиторного учебного времени;

- преподавателей модуля с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часа 2 раза в неделю в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное групповое обучение по 15-20 человек разновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий установлен по 2 учебных часа (30 минут) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки, балетной памяти), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:
основы техники безопасности при выполнении упражнений;

- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и историко-бытового танца;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;
- развить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

• развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению профессиональных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

•
- внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем;
- гибкость;
- эластичность мышц;
- прыжок;
- координация;
- танцевальность;
- артистичность;
- музыкальная восприимчивость;
- правильная осанка;
- балетная память.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по модулю 2.1. "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата «ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:
- одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
- сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседание, выпады.
- **уметь** исполнять задания в группе и соло.

Обучающийся по модулю 2.2. "Развитие творческих и танцевальных способностей «ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:
- рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- **уметь**:
- исполнять элементы классического танца, элементы историко-бытовых танцев Полька, Вальс, Фарандола;
- заданную композицию в группе и соло;
- показать приобретённые навыки творческой выразительности: правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;
- уважительно относится к творческому коллективу.

• Обучающийся по модулю 2.3. "Развитие индивидуальных физических способностей «ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок;

- **уметь**:

- показать приобретённые навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- работать в группе и уважительно относится к своему и чужому труду.

2. Содержание программы "Балетная студия"

2.1. Модуль «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата».

Модуль «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1.	«Лягушка» сидя.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Работа стоп по VI позиции ног.	2	Комбинированный урок	
3.	«Полу-шпагат» с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
4.	«Полу-шпагат» с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
5.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения сидя (подъем вытянут).	2	Комбинированный урок	
6.	Трамплинные прыжки по VI позиции.	2	Комбинированный урок	
7.	Наклоны корпуса в сторону.	2	Комбинированный урок	
8.	«Лягушка» лежа.	2	Комбинированный урок	
9.	«Колечко».	2	Комбинированный урок	
10.	Работа стоп по I позиции ног сидя.	2	Комбинированный урок	
11.	Работа стоп по I позиции ног лежа на животе.	2	Комбинированный урок	
12.	«Полу-лягушка» лежа на животе.	2	Комбинированный урок	

13.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения сидя (сокращен).	2	Комбинированный урок	
14.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок	
15.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок	
16.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения сидя по VI позиции ног (подъем вытянут).	2	Комбинированный урок	
17.	«Лодочка».	2	Комбинированный урок	
18.	«Качалочка».	2	Комбинированный урок	
19.	«Рыбки».	2	Комбинированный урок	
20.	Поднимание двух вытянутых ног ↑ на 45^0	2	Комбинированный урок	
21.	«Мостик»	2	Комбинированный урок	
22.	«Березка».	2	Комбинированный урок	
23.	Подготовка к открытому уроку.	2	Комбинированный урок	
24.	Открытый урок.	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата» выполняются сидя, лежа и стоя на гимнастическом ковре, совершенствуя двигательный аппарат и мышечный корсет учащегося.

2.2. Модуль «Развитие творческих и танцевальных способностей».

Модуль «Развитие творческий и танцевальных способностей» способствует развитию природных профессиональных данных (правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти).

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
2.	Танец к Новому году. Танцевальные элементы историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
3.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
4.	Танец к Новому году. Танцевальные элементы историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
5.	Позиции ног – I (выворотное положение стоп) лицом к станку.	2	Комбиниро-ванный урок	
6.	Позиции ног – II, III(выворотное положение стоп) лицом к станку.	2	Комбиниро-ванный урок	
7.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
8.	Танец к Новому году. Танцевальные элементы историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
9.	Экзерсис на середине зала. Позиции ног – I (свободное положение стоп).	2	Комбиниро-ванный урок	
10.	Экзерсис на середине зала. Позиции ног – II, III (свободное положение стоп).	2	Комбиниро-ванный урок	
11.	Танец к окончанию учебного года. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
12.	Танец к окончанию учебного года. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
13.	Экзерсис на середине зала. Позиции рук – подготовительное положение, I позиция.	2	Комбиниро-ванный урок	
14.	Экзерсис на середине зала. Позиции рук – II, III позиция.	2	Комбиниро-ванный урок	
15.	Экзерсис на середине зала. Трамплинные прыжки по I позиции (свободное положение стоп).	2	Комбиниро-ванный урок	
16.	Экзерсис на середине зала. 1-я форма port de bras.	2	Комбиниро-ванный урок	
17.	Relevés на полупальцы в VI позиции с вытянутых ног лицом к станку.	2	Комбиниро-ванный урок	
18.	Relevés на полупальцы в VI позиции из Demi-pliés лицом к станку.	2	Комбиниро-ванный урок	
19.	Relevés на полупальцы в VI позиции из grand plie лицом к станку.	2	Комбиниро-ванный урок	
20.	Повороты головы в сторону лицом к станку.	2	Комбиниро-ванный урок	
21.	Экзерсис на середине зала. Demi-pliés в I позиции (свободное положение стоп).	2	Комбиниро-ванный урок	

22.	Экзерсис на середине зала. Pas couru вперед.	2	Комбинированный урок	
23.	Подготовка к открытому уроку	2	Комбинированный урок	
24.	Открытый урок	2	Комбинированный урок	

В танцевальные композиции модуля «Развитие творческих и танцевальных способностей» входят элементы классического танца и историко-бытовых танцев Полька, Вальс, Фарандола.

2.3 Модуль «Развитие индивидуальных физических способностей».

Модуль способствует развитию природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованию двигательного аппарата.

Учебно - тематический план

1.	Работа стоп с поднимание ноги ↑, → на 45^0.	2	Комбинированный урок	
2.	Работа стоп с поднимание ноги ↓ на 45^0.	2	Комбинированный урок	
3.	Работа стоп с поднимание ноги ↑, → на 60^0.	2	Комбинированный урок	
4.	Работа стоп с поднимание ноги ↓ на 60^0.	2	Комбинированный урок	
5.	Трамплинные прыжки «Разножка» с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
6.	Трамплинные прыжки «Разножка» с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
7.	Трамплинные прыжки «Разножка» ноги в стороны.	2	Комбинированный урок	
8.	Медленные наклоны корпуса вперед к ногам сложенным в «Лягушку».	2	Комбинированный урок	
9.	Медленные наклоны корпуса вперед к ногам: правая в «лягушку», левая прямая.	2	Комбинированный урок	
10.	Медленные наклоны корпуса вперед к ногам: левая в «лягушку», правая прямая.	2	Комбинированный урок	
11.	Броски ног в «разножку» ↑ с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
12.	Броски ног в «разножку» ↑ с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
13.	Броски ног в «разножку» →.	2	Комбинированный урок	
14.	Махи прямой ногой ↑ лежа на спине.	2	Комбинированный урок	
15.	Махи прямой ногой → лежа на боку.	2	Комбинированный урок	
16.	Махи прямой ногой ↓ лежа на животе.	2	Комбинированный урок	
17.	Махи прямой ногой ↓ в позе «Сфинкс»	2	Комбинированный урок	
18.	Махи прямой ногой ↓ с колен – прямой ногой.	2	Комбинированный урок	
19.	Махи прямой ногой ↓ с колен – в «Кольцо».	2	Комбинированный урок	

20.	Перекаты на вытянутой стопе в положении сидя.	2	Комбиниро-ванный урок	
21.	«Шпагат» с правой ноги лежа на спине.	2	Комбиниро-ванный урок	
22.	«Шпагат» с левой ноги лежа на спине.	2	Комбиниро-ванный урок	
23.	Подготовка к открытому уроку.	2	Комбиниро-ванный урок	
24.	Открытый урок	2	Комбиниро-ванный урок	

Упражнения модуля «Развитие индивидуальных физических способностей» выполняются сидя, лежа и стоя на гимнастическом ковре, совершенствуя двигательный аппарат и мышечный корсет учащегося.

3. Учебный план

Учебный план ДООП ознакомительного уровня «Балетная студия» разработан ГБПОУ колледжем г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план ДООП "Балетная студия"

№ п/п	Наименование модуля	Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки				
•	3.1 "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата"	12	4	ноябрь
•	3.2 "Развитие творческих и танцевальных способностей"	12	4	февраль
•	3.3 "Развитие индивидуальных физических способностей"	12	4	май
	ИТОГО:	**36**	**144**	

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Балетная студия» образовательный процесс организован как накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы (1 год обучения).

4.2. Формы аттестации/контроля

ДООП "Балетная студия" ознакомительного уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Оценочные материалы

- Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.
- Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 12-ом занятии по модулю.

4.4. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы по модулям:

1.1.Модуль "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата".
1.2 Модуль "Развитие творческих и танцевальных способностей".
1.3 Модуль "Развитие индивидуальных физических способностей".

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
1	Внешние данные	- Фактурность* (коэффициент более 55%) - Вес больше табличного** на 2,5кг и более; - Не пропорционально большой размер головы.	- Фактурность* (коэффициент 55-53%) - Вес больше табличного** не более чем на 2кг. - Средний размер головы.	- Фактурность* (коэффициент 52% и менее) - Вес по норме таблицы** или меньше на 0.1-1кг. - Пропорционально маленький размер головы.
2	Выворотность	- Имеет слабую верхнюю, среднюю или нижнюю выворотность ног;	- Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного	- Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения

		- Имеет замечания при исполнении гимнастических упражнений по теме.	исполнения гимнастичес-ких упражнений по теме; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного положения ног.	гимнастических упражнений по теме; - Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного положения ног.
3	Шаг	- Имеет ниже среднего шаг; - Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	- Имеет средний шаг; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	- Имеет высокий шаг; - Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	- Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъёма и пальцев стопы.	- Имеет средний подъем стопы; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	- Имеет высокий подъём стопы; - Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	- Имеет ниже средней гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	- Имеет высокую гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	- Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц; - Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет среднюю эластичность мышц; - Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	- Имеет высокую эластичность мышц; - Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	- Высота прыжка ниже среднего; - Имеет замечания при исполнении прыжка.	- Средняя высота прыжка; -Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	- Полная высота прыжка (хороший баллон); - Имеет высокие навы-ки исполнения прыжка.
8	Координация	- Имеет замечания при исполнении упраж-нений классического экзерсиса.	- Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса.	- Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса.
9	Танцевальность	- Имеет замечания и не выразительно исполняет элементы историко-бытового танца.	- Замедленная координация при исполнении элементов историко-бытового танца.	- Имеет высокие навыки исполнения элементов историко-бытового танца.

10	Артистичность	- Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	- Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	- Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
11	Музыкальная восприимчивость	- Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	- Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	- Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
12	Осанка	- Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	- Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине зала.	- Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.
13	Балетная память	- Не знает танцевальной терминологии; - Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук и ног; - Имеет замечания при исполнении учебных композиций.	- Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног; - Не уверенно исполняет учебные композиции.	- Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног; - Имеет высокие навыки исполнения учебных композиций в группе и соло.

***Фактурность - Коэффициент фактурности** определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

****Таблица норм веса обучающихся:**

Для девочек

рост	вес	рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес
130	21	135	24	140	27	145	30	150	33	155	36	160	39
131	21.5	136	24.5	141	27.5	146	30,5	151	33,5	156	36,5	161	39,5
132	22	137	25	142	28	147	31	152	34	157	37	162	40
133	22.5	138	25.5	143	28.5	148	31,5	153	34,5	158	37,5	163	40,5
134	23	139	26	144	29	149	32	154	35	159	38	164	41

Для мальчиков

рост	вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес	рост	вес
130	23	135	26	140	29	145	32	150	35	155	38	160	41	165	44
131	23,5	136	26,5	141	29,5	146	32,5	151	35,5	156	38,5	161	41,5	166	44,5
132	24	137	27	142	30	147	33	152	36	157	39	162	42	167	45
133	24,5	138	27,5	143	30,5	148	33,5	153	36,5	158	39,5	163	42,5	168	45,5
134	25	139	28	144	31	149	34	154	37	159	40	164	43	169	46

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

1,2 (неудовлетворительно);
3,4,5 (удовлетворительно);
6,7,8 (хорошо);
9,10 (отлично).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания ДООП «Балетная студия» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП «Балетная студия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Балетная студия».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

- Построение и приветствие (Поклон).
- Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
- Ознакомление с темой урока.
- Изучение темы урока.
- Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
- Повторение пройденного материала.
- Выработка умений и навыков применения знаний.
- Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
- Подведение итогов урока.
- Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.

Поклон.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и "Руководства по реализации образовательных программ в области с искусства с применением электронного обучения и дистанционных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы" (№ ДОП-2-03214/20 ДОП СКИ ГБУ ДПО г. Москвы) в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- занятие;
- консультация;
- творческая работа.

Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных занятий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений).

5.1. Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
3. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
4. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Большой балет – М.: Планета,1981.
3. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
7. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
8. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
9. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
11. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.
12. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.
13. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
14. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

Приложение № 1.

Индивидуальная таблица «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО_____

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ».

№ п/п	ЗУН и компетенции	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	% развития
Модуль "Развитие индивидуальных физических способностей"					Модуль "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата"						
1	Внешние данные										/
2	Выворотность										/
3	Шаг										/
4	Подъем										/
5	Гибкость										/
6	Эластичности мышц										/
7	Прыжок										/
Модуль "Развитие творческих и танцевальных способностей"											
8	Координация										
9	Танцевальность										
10	Артистичность										
11	Музыкальная восприимчивость										
12	Осанка										
13	Балетная память										

Формула вычисления «% развития». «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» минус «Балл (в колонке сентябрь)» равно «Разница баллов».

«Разница баллов» разделить на «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» умножить на «100» = «% развития».

Обучение по модулю "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата" по Дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено _____.

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю "Развитие творческих и танцевальных способностей" по Дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено _____.

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю "Развитие индивидуальных физических способностей" по Дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено _____.

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа выполнена полностью / не выполнена (нужное подчеркнуть) в количестве часов____, _____/_____/_____.

(дата / подпись педагога / расшифровка)