ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 30.08.2023 г. № 69

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**
**стартового (ознакомительного) уровня**
**«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**
**(платные образовательные услуги)**

для детей 8-14-летнего возраста
срок реализации программы: 1 год

**Москва**
**2023**

**Разработчики:**
Шалаева Диана Юрьевна, преподаватель современной хореографии;
Шарипова Евгения Владимировна, методист
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

**ОДОБРЕНА**
**предметно-цикловой комиссией**
**Отдела дополнительного образования**
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
_____подпись_____/С.Н. Попкова/

## Содержание

**1. Пояснительная записка**

**2. Содержание программы**

**3. Учебный план программы**

**4. Формы аттестации и оценочные материалы программы**

**5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**6. Приложение**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее-ДООП) художественной направленности стартового (вводного) уровня «Студия современного танца» направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах интенсивного развития (современный танец) Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 8-14-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием двигательного аппарата.

ДООП "Студия современного танца" для детей 8-14 лет включает в себя модули:

2.1. Модуль "Основы партерной гимнастики".

2.2. Модуль "Основные элементы танца "Модерн".

2.3. Модуль "Основы танцевальной композиции современной хореографии".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 8-14-летнего возраста, основные направления современного танца, преобразованные в модули: "Основы партерной гимнастики", "Основные элементы танца "Модерн", "Основы танцевальной композиции современной хореографии", в которые интегрированы особенности видов бального танца и танца "Модерн".

Это позволяет ознакомить обучающихся с направлениями танцевального искусства и особенностями развития и укрепления двигательного аппарата. Обучающиеся изучают по выбору три модуля в течение срока реализации программы (1 год). Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала, а также на обогащение двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных данных, сценических способностей и индивидуальных потребностей детей.

**Адресат программы** – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные для дальнейшего освоения выбранного направления танца "Модерн".

**Объём программы** рассчитан на 1 год в объёме 216 часа за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа преподавателей модуля с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности - часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часов (по 30 минут).

**Форма обучения и виды занятий по программе** предусматривают очное групповое обучение по 15-20 человек разновозрастной категории обучающихся.

**Режим занятий** установлен по 2 учебных часа (30 минут) 3 раза в неделю.

**Целью программы** является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение элементов партерной гимнастики;
- изучение основ исполнения учебных и танцевальных композиций современной хореографии, основанных на элементах танца "Модерн".

**Задачи**:

**личностные** заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях современной хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

**метапредметные** направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений современной хореографии;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,

•развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

**предметные** подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- элементарных навыков координации,
- танцевальности,
- музыкальной восприимчивости,
- внешние данные;
- осанка;
- выворотность;
- шаг;
- подъем;
- гибкость;
- эластичности мышц;
- прыжок.

## 1.2.Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по модулю 2.1. "Основы партерной гимнастики" ДООП «Студия современного танца» должен знать и уметь:

-знать понятия: внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок;

-уметь показать приобретённые навыки развития: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом;
- уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по модулю 2.2. "Основные элементы танца "Модерн" ДООП «Студия современного танца» должен знать и уметь:

- знать понятия: характер музыки, осанка, рисунок танца, танцевальная композиция;
- уметь исполнять элементы танца "Модерн" соло и в паре;
- уметь исполнять заданную учебную композицию в группе;
- уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по модулю 2.3. "Основы танцевальной композиции современной хореографии" ДООП «Студия современного танца» должен знать и уметь:

- знать понятия: характер музыки, осанка, рисунок танца танцевальная композиция;
- уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом;
- уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки;
- уметь работать в группе и уважительно относится к своему и чужому труду.

## 2. Содержание программы «Студия современного танца»

### 2.1. Модуль "Основы партерной гимнастики"
### Учебно - тематический план

| № п.п. | Наименование модулей, тем модулей "Основы партерной гимнастики" | Количество часов аудиторных занятий | Вид занятий | Материальное обеспечение занятий |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Знакомство с танцевальным классом. Вводная общая тема. | 2 | Комбинированный урок | Хореографи-ческий зал, зеркала |
| 2. | Упражнения постановки корпуса. | 2 | Комбинированный урок | |
| 3. | Упражнения постановка рук. | 2 | Комбинированный урок | |
| 4. | Наклоны корпуса вперед, к ногам. | 2 | Комбинированный урок | |
| 5. | Наклоны корпуса в сторону | 2 | Комбинированный урок | |
| 6. | «Полу-шпагат» с правой ноги. | 2 | Комбинированный урок | |
| 7. | «Полу-шпагат» с левой ноги. | 2 | Комбинированный урок | |
| 8. | Упражнения постановки ног. | 2 | Комбинированный урок | |
| 9. | Упражнения для подвижности стопы. | 2 | Комбинированный урок | |
| 10. | Работа стоп по I позиции в положении лежа. | 2 | Комбинированный урок | |
| 11. | Работа стоп по I позиции в положении стоя. | 2 | Комбинированный урок | |
| 12. | Упражнения на развитие мышц и гибкости спины. | 2 | Комбинированный урок | |
| 13. | «Колечко». | 2 | Комбинированный урок | |
| 14. | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. | 2 | Комбинированный урок | |
| 15. | Упражнения на расслабление мышц. | 2 | Комбинированный урок | |
| 16. | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава. | 2 | Комбинированный урок | |
| 17. | Упражнения для развития мышц плеча, предплечья, локтевого сустава и запястья. | 2 | Комбинированный урок | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18. | Упражнения для развития танцевального шага. | 2 | Комбинированный урок | |
| 19. | «Шпагата» с правой ноги. | 2 | Комбинированный урок | |
| 20. | «Шпагата» с левой ноги. | 2 | Комбинированный урок | |
| 21. | «Прямой шпагат». | 2 | Комбинированный урок | |
| 22. | Упражнения на выворотность ног. | 2 | Комбинированный урок | |
| 23. | «Лягушка» лежа на животе. | 2 | Комбинированный урок | |
| 24. | «Лягушка» в положении сидя. | 2 | Комбинированный урок | |
| 25. | Танцевально-музыкальные игры. | 2 | Комбинированный урок | |
| 26. | Трамплинные прыжки. | 2 | Комбинированный урок | |
| 27. | Упражнения на внимание, музыкальность и координацию. | 2 | Комбинированный урок | |
| 28. | Упражнения на месте и в продвижении. | 2 | Комбинированный урок | |
| 29. | Импровизация (на заданную тему). | 2 | Комбинированный урок | |
| 30. | Акробатические элементы. | 2 | Комбинированный урок | |
| 31. | Изучение основ правильного дыхания. | 2 | Комбинированный урок | |
| 32. | Танцевальные элементы в разном ритмическом рисунке. | 2 | Комбинированный урок | |
| 33. | Упражнения на силу и выносливость. | 2 | Комбинированный урок | |
| 34. | Работа в паре. | 2 | Комбинированный урок | |
| 35. | Подготовка к открытому занятию. | 2 | Комбинированный урок | |
| 36. | Открытый урок. | 2 | Комбинированный урок | |

## 2.2. Модуль "Основные элементы танца "Модерн"
## Учебно - тематический план

| № п.п. | Наименование модулей, тем модулей "Основы партерной гимнастики" | Количество часов аудиторных занятий | Вид занятий | Материальное обеспечение занятий |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводная тема по дисциплине. | 2 | Комбинированный урок | Хореографи-ческий зал, зеркала |
| 2. | Основные положение рук. | 2 | Комбинированный урок | |
| 3. | Основные положения ног. | 2 | Комбинированный урок | |
| 4. | Работа с корпусом. | 2 | Комбинированный урок | |
| 5. | Позвоночник и его основные отделы. | 2 | Комбинированный урок | |
| 6. | Изучение комбинаций направленной на работу позвоночника. | 2 | Комбинированный урок | |
| 7. | Понятие центра тела. | 2 | Комбинированный урок | |
| 8. | Упражнения направленные на определение центра тела. | 2 | Комбинированный урок | |
| 9. | Центр и переферия. | 2 | Комбинированный урок | |
| 10. | Понятие центральной оси тела. | 2 | Комбинированный урок | |
| 11. | Взаимодействие с гравитацией, ощущение веса тела при движении. | 2 | Комбинированный урок | |
| 12. | Направления в пространстве, точки зала. | 2 | Комбинированный урок | |
| 13. | Позиции и положения сидя на полу( par terre) | 2 | Комбинированный урок | |
| 14. | Положения корпуса на коленях. | 2 | Комбинированный урок | |
| 15. | Понятия flex –point. | 2 | Комбинированный урок | |
| 16. | Наклоны корпуса | 2 | Комбинированный урок | |
| 17. | Изучение понятия Bounce | 2 | Комбинированный урок | |
| 18. | Изучение понятия Twist | 2 | Комбинированный урок | |
| 19. | Упражнения stretch в различных положениях. | 2 | Комбинированный урок | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20. | Техника изоляции (одного центра) | 2 | Комбинированный урок | |
| 21. | Demi-plie + releve | 2 | Комбинированный урок | |
| 22. | Grand plie | 2 | Комбинированный урок | |
| 23. | Изучение понятия swing(маятник) | 2 | Комбинированный урок | |
| 24. | Основные виды свинцовых движений. | 2 | Комбинированный урок | |
| 25. | Изучение комбинаций на проработку свинговых комбинаций ногами. | 2 | Комбинированный урок | |
| 26. | Изучение комбинаций на проработку свинговых комбинаций руками и телом. | 2 | Комбинированный урок | |
| 27. | Изучение уровней (levels). | 2 | Комбинированный урок | |
| 28. | Перемещение в пространстве (cross) | 2 | Комбинированный урок | |
| 29. | Понятие оппозиций. | 2 | Комбинированный урок | |
| 30. | Различные шаги. | 2 | Комбинированный урок | |
| 31. | Бег. | 2 | Комбинированный урок | |
| 32. | Прыжки ( соте) на месте, в продвижении. | 2 | Комбинированный урок | |
| 33. | Освоение техники правильного приземления. | 2 | Комбинированный урок | |
| 34. | Вращение на двух ногах на месте и в продвижении. | 2 | Комбинированный урок | |
| 35. | Подготовка к открытому занятию. | 2 | Комбинированный урок | |
| 36. | Открытый урок. | 2 | Комбинированный урок | |

## 2.3. Модуль "Основы танцевальной композиции современной хореографии"
## Учебно - тематический план

| № п.п. | Наименование модулей, тем модулей "Основы партерной гимнастики" | Количество часов аудиторных занятий | Вид занятий | Материальное обеспечение занятий |
|---|---|---|---|---|
| 37. | Вводная тема по дисциплине. | 2 | Комбинированный урок | Хореографический зал, зеркала |
| 38. | Рисунок танца (положение в пространстве) | 2 | Комбинированный урок | |
| 39. | Образность движений. | 2 | Комбинированный урок | |
| 40. | Танцевальные положения. Мимика. | 2 | Комбинированный урок | |
| 41. | Импровизация. | 2 | Комбинированный урок | |
| 42. | Настроение и характер. | 2 | Комбинированный урок | |
| 43. | Жестикуляция. | 2 | Комбинированный урок | |
| 44. | Выразительность исполнения. | 2 | Комбинированный урок | |
| 45. | Дыхание в движениях. | 2 | Комбинированный урок | |
| 46. | Смены ритмического рисунка. | 2 | Комбинированный урок | |
| 47. | Динамические и пассивные движения через анализ тела. Разно-ритмический музыкальный материал. | 2 | Комбинированный урок | |
| 48. | Какую форму принимает тело. Игровые моменты. Как изменяется форма и что влияет на процесс изменения. | 2 | Комбинированный урок | |
| 49. | Где в теле начинается движение. | 2 | Комбинированный урок | |
| 50. | Проработка танцевальных композиции, для открытого урока. | 2 | Комбинированный урок | |
| 51. | Проработка танцевальных композиции, для открытого урока. | 2 | Комбинированный урок | |
| 52. | Проработка танцевальных композиции, для открытого урока. | 2 | Комбинированный урок | |
| 53. | Проработка танцевальных композиции, для открытого урока. | 2 | Комбинированный урок | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 54. | Проработка танцевальных композиции, для открытого урока. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 55. | Проработка танцевальных композиции, для открытого урока. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 56. | Характер исполнения (стиль, манера) | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 57. | Голос - как инструмент. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 58. | Сольное исполнение танцевальных элементов. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 59. | Индивидуальная проработка танцевальности учащихся. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 60. | Индивидуальная проработка танцевальности учащихся. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 61. | Индивидуальная проработка танцевальности учащихся. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 62. | Импровизация. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 63. | Работа с партнером (задание, импровизация). | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 64. | Работа в группе (задание, импровизация). | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 65. | Эмоциональная наполненность. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 66. | Контрасты движений танца. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 67. | Контрасты образов. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 68. | Работа с различными образами и настроением. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 69. | Базовые понятия сценического грима. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 70. | Контрасты рисунка. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 71. | Подготовка к открытому занятию. | 2 | Комбиниро-ванный урок | |
| 72. | Открытый урок | 2 | Комбиниро-ванный урок | |

## 3. Учебный план

Учебный план ДООП стартового (вводного) уровня «Студия современного танца» разработан ГБПОУ колледжем г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

### 3.1. Учебный план ДООП «Студия современного танца»

| № п/п | Наименование модуля | Количество недель в модуле | Количество часов в неделю по группам | Промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|---|
| **Учебные предметы исполнительской подготовки** | | | | |
| 2.1. | "Основы партерной гимнастики" | 12 | 6 | ноябрь |
| 2.2. | "Основные элементы танца "Модерн" | 12 | 6 | февраль |
| 2.3. | "Основы танцевальной композиции современной хореографии" | 12 | 6 | май |
| | **ИТОГО:** | **36** | **216** | |

## 4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

### 4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы стартового (вводного) уровня ДООП «Студия современного танца» образовательный процесс организован как накопление базовых знаний и навыков по трем выбранным модулям.

Срок реализации – весь срок освоения программы (1 год обучения).

По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий ознакомительный уровень по данной программе, либо закончить обучение.

### 4.2.Формы аттестации/контроля

ДООП "Студия современного танца" стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ. Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

### 4.3. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложение №1). При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

- Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-ом занятии по модулю.

### 4.4.Критерии оценки результатов освоения программы.

**Таблица мониторинга результатов освоения программы по модулям:**

2.1. Модуль "Основы партерной гимнастики".

2.2. Модуль "Основные элементы танца "Модерн".

2.3. Модуль "Основы танцевальной композиции современной хореографии".

| № п/п | Требования к результатам | Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1-4 | 5-8 | 9-10 |
| 1 | Выворотность | - Имеет слабую верхнюю, среднюю или нижнюю выворотность ног;<br>- Имеет замечания при исполнении гимнастических упражнений по теме. | - Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастичес-ких упражнений по теме;<br>- Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного положения ног. | - Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме;<br>- Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного положения ног. |
| 2 | Шаг | - Имеет ниже среднего шаг;<br>- Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе. | - Имеет средний шаг;<br>- Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги. | - Имеет высокий шаг;<br>- Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги. |
| 3 | Подъем | - Имеет меньше среднего подъем стопы;<br>- Имеет замечания при вытягивании подъёма и пальцев стопы. | - Имеет средний подъем стопы;<br>- Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы. | - Имеет высокий подъём стопы;<br>- Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы. |
| 4 | Гибкость | - Имеет ниже средней гибкость отделов позвоночника и суставов;<br>- Имеет замечания при исполнении упражнений по теме. | - Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов;<br>- Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов. | - Имеет высокую гибкость отделов позвоночника и суставов;<br>- Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов. |
| 5 | Эластичность мышц | - Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц;<br>- Имеет замечания при исполнении упражнений по теме. | - Имеет среднюю эластичность мышц;<br>- Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц. | - Имеет высокую эластичность мышц;<br>- Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Прыжок | - Высота прыжка ниже среднего;<br>- Имеет замечания при исполнении прыжка. | - Средняя высота прыжка;<br>-Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка. | - Полная высота прыжка (хороший баллон);<br>- Имеет высокие навыки исполнения прыжка. |
| 7 | Координация | - Имеет замечания при исполнении упражнений бального или современного танца. | - Не уверенно исполняет упражнения бального или современного танца. | - Имеет высокие навыки исполнения бального или современного танца.. |
| 8 | Танцевальность | - Имеет замечания и не выразительно исполняет элементы бального или современного танца. | - Замедленная координация при исполнении элементов бального или современного танца. | - Имеет высокие навыки исполнения элементов бального или современного танца.. |
| 9 | Артистичность | - Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. | - Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. | - Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. |
| 10 | Музыкальная восприимчивость | - Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | - Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. | - Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. |
| 11 | Осанка | - Имеет замечания по постановке корпуса. | - Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки. | - Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную осанку. |

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

1,2 (неудовлетворительно); 6,7,8 (хорошо);
3,4,5 (удовлетворительно); 9,10 (отлично).

## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем

проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания ДООП "Студия современного танца" с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП "Студия современного танца" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП "Студия современного танца".

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

**Особенности организации образовательного процесса** – очное обучение в разновозрастных группах;

**Методы обучения** – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

**Формы организации образовательного процесса:** творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

**Формы организации учебного занятия** – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

**Педагогические технологии** личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.

Поклон.

## 5.1.Список литературы и средств обучения

**Основные источники:**


1. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000 г.
2. Сарджент Уинтроп. Джаз. - М.: Музыка, 1987.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
4. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
5. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.


**Дополнительные источники:**


1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И.Интегративная танцевально-двигательная терапия - Санкт-Петербург: Речь,2006.
2. Dictionnaire du ballet. Paris - Hazan Fermand. 1957.
3. Emestin Stodelle. The Dance Technique of Doris Humpherey and its creatuve potential - New Jersey. Princeton, 1978.
4. Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam - Suid vest Bock BV, 1986.
5. Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin – Henschel Verleg. 1980.


**Электронные образовательные ресурсы:**


1.Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Голубева В.А.// ЭБС "Издательства Лань".

2.Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Макарова Н.В. .// ЭБС "Издательства Лань".

3.Мастерство хореографа в современном танце, автор Никитин В.Ю.// ЭБС "Издательства Лань".

4.Современный балет, автор Светлов В.Я.//ЭБС "Издательства Лань".

5.Школа музыкально-хореографического искусства, автор Сапогов А.А.

Приложение № 1

Индивидуальная таблица «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО_____

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА».

| № п/п | ЗУН и компетенции | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | % развития |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. Модуль "Основы партерной гимнастики" | | | | | | | 2.2. Модуль "Основы танцевальной композиции современной хореографии" | | | | |
| 1 | Выворотность | | | | | | | | | | / |
| 2 | Шаг | | | | | | | | | | / |
| 3 | Подъем | | | | | | | | | | / |
| 4 | Гибкость | | | | | | | | | | / |
| 5 | Эластичности мышц | | | | | | | | | | / |
| 6 | Прыжок | | | | | | | | | | / |
| 2.3. Модуль "Основные элементы танца "Модерн" | | | | | | | | | | | |
| 7 | Координация | | | | | | | | | | |
| 8 | Танцевальность | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Артистичность | | | | | | | | | | |
| 10 | Музыкальная восприимчивость | | | | | | | | | | |
| 11 | Осанка | | | | | | | | | | |
| 12 | Балетная память | | | | | | | | | | |

Формула вычисления «% развития». «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» минус «Балл (в колонке сентябрь)» равно «Разница баллов». «Разница баллов» разделить на «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» умножить на «100» = «% развития».

Обучение по модулю "Основы партерной гимнастики" по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА» завершено _____.

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю "Основные элементы танца "Модерн"" по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА» завершено _____.

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю "Основы танцевальной композиции современной хореографии" по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА» завершено _____.

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа выполнена полностью / не выполнена (нужное подчеркнуть) в количестве часов____, _____/_____/_____.

( дата / подпись преподавателя / расшифровка)