ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 30.08.2023 г. № 69

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
стартового (вводного) уровня
«СТУДИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»
(платные образовательные услуги)

для детей 10-14-летнего возраста
срок реализации программы: 1 год

Москва
2023

Разработчики:
Радаева Виктория Сергеевна , преподаватель народно-сценического танца;
Шарипова Евгения Владимировна, методист
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
Отдела дополнительного образования
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Председатель ПЦК

_____подпись_____/С.Н. Попкова/

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Содержание программы

3. Учебный план программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

6. Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - ДООП) художественной направленности стартового (вводного) уровня «Студия народно-сценического танца» направлена на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах интенсивного развития (классический танец) Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 10-14-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работу над развитием, укрепление и расширением возможностей двигательного аппарата.

ДООП «Студия народно-сценического танца» для детей 10-14 лет включает в себя модули:

1.1. Модуль "Основы балетной гимнастики";
1.2. Модуль "Основы русского народного танца";
1.3. Модуль "Основы народно-сценического танца".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 10-14-летнего возраста основные направления развития природных профессиональных данных, преобразованные в модули "Основы балетной гимнастики"; "Основы русского народного танца"; "Основы народно-сценического танца", в которых учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплинам гимнастика и народно-сценический танец. Что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата, а также изучить основы народно-сценического танца. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, обучающиеся в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Объём программы рассчитан на 1 год обучения (9 месяцев) в объёме 144 часа за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа:

- преподавателей модуля с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часов (по 30 минут).

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное групповое обучение по 15-20 человек разновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий установлен по 2 учебных часа (30 минут) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация учащихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки, балетной памяти), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование навыков народно-сценического танца.
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и народно-сценического танца;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;
- развить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

•развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению профессиональных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

•внешние данные;
•выворотность;
•шаг;
•подъем;
•гибкость;
•эластичность мышц;
•прыжок;
•координация;
•танцевальность;
•артистичность;
•музыкальная восприимчивость;
•правильная осанка;
•балетная память.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по модулю 1.1. "Основы балетной гимнастики" ДООП «Студия народно-сценического танца» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:
  - одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
  - сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
  - выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседание, выпады.
- **уметь** исполнять задания в группе и соло.

Обучающийся по модулю 1.2."Основы русского народного танца" ДООП «Студия народно-сценического танца» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:
  - рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- **уметь**:
  - исполнять элементы русского народного танца;
  - заданную композицию в группе и соло;
  - показать приобретённые навыки творческой выразительности: правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;
  - уважительно относится к творческому коллективу.

Обучающийся по модулю 1.3. "Основы народно-сценического танца" ДООП «Студия народно-сценического танца» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:
  - рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- **уметь**:
  - исполнять элементы народных танцев;
  - заданную композицию в группе и соло;
  - показать приобретённые навыки творческой выразительности: правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;
  - уважительно относится к творческому коллективу.

2.Содержание программы «Студия народно-сценического танца»

2.1. Модуль "Основы балетной гимнастики"

Модуль «Основы балетной гимнастики» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1.	«Лягушка» сидя.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Работа стоп по VI позиции ног.	2	Комбинированный урок	
3.	«Полу-шпагат» с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
4.	«Полу-шпагат» с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
5.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения сидя (подъем вытянут).	2	Комбинированный урок	
6.	Трамплинные прыжки по VI позиции.	2	Комбинированный урок	
7.	Наклоны корпуса в сторону.	2	Комбинированный урок	
8.	Трамплинные прыжки «Поджатые».	2	Комбинированный урок	
9.	«Лягушка» лежа.	2	Комбинированный урок	
10.	«Колечко».	2	Комбинированный урок	
11.	Работа стоп по I позиции ног сидя.	2	Комбинированный урок	
12.	Работа стоп по I позиции ног лежа на животе.	2	Комбинированный урок	
13.	«Шпагат» с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
14.	«Шпагат» с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
15.	«Полу-лягушка» лежа на животе.	2	Комбинированный урок	
16.	«Сложная лягушка».	2	Комбинированный урок	
17.	«Прямой шпагат»	2	Комбинированный урок	
18.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения сидя (сокращен).	2	Комбинированный урок	
19.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок	

20.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок	
21.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения сидя по VI позиции ног (подъем вытянут).	2	Комбинированный урок	
22.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения сидя по I позиции ног (подъем сокращен).	2	Комбинированный урок	
23.	«Коробочка». «Корзиночка».	2	Комбинированный урок	
24.	Открытый урок	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата» выполняются сидя, лежа и стоя на гимнастическом ковре, совершенствуя двигательный аппарат и мышечный корсет учащегося.

2.1. Модуль «Основы русского народного танца»

Модуль «Основы русского народного танца» способствует развитию природных профессиональных данных (правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти) и изучению основ народно-сценического танца.

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1.	Танцевальные элементы русского народного танца (у станка).	2	Комбинированный урок	
2.	Танцевальные элементы русского народного танца (у станка).	2	Комбинированный урок	
3.	Танцевальные элементы русского народного танца (у станка).	2	Комбинированный урок	
4.	Танцевальные элементы русского народного танца (у станка).	2	Комбинированный урок	
5.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (у станка).	2	Комбинированный урок	
6.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (у станка).	2	Комбинированный урок	
7.	Танцевальные элементы русского народного танца (на середине зала).	2	Комбинированный урок	
8.	Танцевальные элементы русского народного танца (на середине зала).	2	Комбинированный урок	
9.	Танцевальные элементы русского народного танца (на середине зала).	2	Комбинированный урок	

10.	Танцевальные элементы русского народного танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
11.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
12.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
13.	Танцевальные композиции русского народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
14.	Танцевальные композиции русского народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
15.	Танцевальные композиции русского народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
16.	Танцевальные композиции русского народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
17.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
18.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
19.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
20.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
21.	Все композиции русского народного танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
22.	Все композиции народно-сценического танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
23.	Подготовка к открытому уроку.	2	Комбиниро-ванный урок	
24.	Открытый урок.	2	Комбиниро-ванный урок	

2.3 Модуль «Основы народно-сценического танца»

Модуль «Основы народно-сценического танца» способствует развитию природных профессиональных данных (правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти) и изучению основ народно-сценического танца.

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1	Танцевальные элементы народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
2.	Танцевальные элементы народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
3.	Танцевальные элементы народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
4.	Танцевальные элементы народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	

5.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
6.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
7.	Танцевальные элементы народного танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
8.	Танцевальные элементы народного танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
9.	Танцевальные элементы народного танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
10.	Танцевальные элементы народного танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
11.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
12.	Танцевальные элементы народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
13.	Танцевальные композиции русского народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
14.	Танцевальные композиции народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
15.	Танцевальные композиции народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
16.	Танцевальные композиции народного танца (у станка).	2	Комбиниро-ванный урок	
17.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
18.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
19.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
20.	Танцевальные композиции народно-сценического танца (на середине зала).	2	Комбиниро-ванный урок	
21.	Все композиции народного танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
22.	Все композиции народно-сценического танца.	2	Комбиниро-ванный урок	
23.	Подготовка к открытому уроку.	2	Комбиниро-ванный урок	
24.	Открытый урок.	2	Комбиниро-ванный урок	

3. Учебный план

Учебный план ДООП стартового (вводного) уровня стартового (вводного) «Студия народно-сценического танца» разработан ГБПОУ колледжем г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБПОУ колледже г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического

искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план ДООП «Студия народно-сценического танца»

№ п/п	Наименование модуля	Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки				
1	1.1. "Основы балетной гимнастики"	12	4	ноябрь
2	1.2."Основы русского народного танца"	12	4	февраль
3	1.3. "Основы народно-сценического танца"	12	4	май
	ИТОГО:	**36**	**144**	

4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового (вводного) уровня "Студия народно-сценического танца" образовательный процесс организован как накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год (9 месяцев обучения).

4.2. Формы аттестации/контроля

ДООП стартового (вводного) уровня "Студия народно-сценического танца" предусматривает проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Оценочные материалы

- Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.
- Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 12-м занятии по модулю.

4.4. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы по модулям:

1.1.Модуль "Основы балетной гимнастики";
1.2 Модуль "Основы русского народного танца";
1.3 Модуль "Основы народно-сценического танца".

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
1	Внешние данные	- Фактурность* (коэффициент более 55%) - Вес больше табличного** на 2,5кг и более; - Не пропорционально большой размер головы.	- Фактурность* (коэффициент 55-53%) - Вес больше табличного** не более чем на 2кг. - Средний размер головы.	- Фактурность* (коэффициент 52% и менее) - Вес по норме таблицы** или меньше на 0.1-1кг. - Пропорционально маленький размер головы.
2	Выворотность	- Имеет слабую верхнюю, среднюю или нижнюю выворотность ног; - Имеет замечания при исполнении гимнастических упражнений по теме.	- Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастичес-ких упражнений по теме; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного положения ног.	- Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме; - Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного положения ног.
3	Шаг	- Имеет ниже среднего шаг; - Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	- Имеет средний шаг; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	- Имеет высокий шаг; - Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	- Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъёма и пальцев стопы.	- Имеет средний подъем стопы; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	- Имеет высокий подъём стопы; - Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	- Имеет ниже средней гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	- Имеет высокую гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	- Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц;	- Имеет среднюю эластичность мышц; - Имеет устойчивые навыки постепенного	- Имеет высокую эластичность мышц;

		- Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	развития эластичности мышц.	- Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	- Высота прыжка ниже среднего; - Имеет замечания при исполнении прыжка.	- Средняя высота прыжка; -Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	- Полная высота прыжка (хороший баллон); - Имеет высокие навы-ки исполнения прыжка.
8	Координация	- Имеет замечания при исполнении упраж-нений классического экзерсиса.	- Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса.	- Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса.
9	Танцевальность	- Имеет замечания и не выразительно исполняет элементы историко-бытового танца.	- Замедленная координация при исполнении элементов историко-бытового танца.	- Имеет высокие навыки исполнения элементов историко-бытового танца.
10	Артистичность	- Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	- Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	- Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
11	Музыкальная восприимчивость	- Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	- Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	- Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
12	Осанка	- Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	- Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине зала .	- Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.
13	Балетная память	- Не знает танцевальной терминологии; - Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук и ног; - Имеет замечания при исполнении учебных композиций.	- Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног; - Не уверенно исполняет учебные композиции.	- Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног; - Имеет высокие навыки исполнения учебных композиций в группе и соло.

***Фактурность - Коэффициент фактурности** определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги

должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

****Таблица норм веса обучающихся:**

Для девочек

рост	вес	рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес
130	21	135	24	140	27	145	30	150	33	155	36	160	39
131	21.5	136	24.5	141	27.5	146	30,5	151	33,5	156	36,5	161	39,5
132	22	137	25	142	28	147	31	152	34	157	37	162	40
133	22.5	138	25.5	143	28.5	148	31,5	153	34,5	158	37,5	163	40,5
134	23	139	26	144	29	149	32	154	35	159	38	164	41

Для мальчиков

рост	вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес	рост	вес
130	23	135	26	140	29	145	32	150	35	155	38	160	41	165	44
131	23,5	136	26,5	141	29,5	146	32,5	151	35,5	156	38,5	161	41,5	166	44,5
132	24	137	27	142	30	147	33	152	36	157	39	162	42	167	45
133	24,5	138	27,5	143	30,5	148	33,5	153	36,5	158	39,5	163	42,5	168	45,5
134	25	139	28	144	31	149	34	154	37	159	40	164	43	169	46

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель» должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- построения содержания ДООП «Студия народно-сценического танца» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП «Студия народно-сценического танца» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Студия народно-сценического танца».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах**. Методы обучения** – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и "Руководства по реализации образовательных программ в области с искусства с применением электронного обучения и дистанционных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы" (№ ДОП-2-03214/20 ДОП СКИ ГБУ ДПО г. Москвы) в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- занятие;
- консультация;
- творческая работа.

Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных занятий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений).

5.1. Список литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.
4. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.:: Русский язык,1987.
3. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
4. Моисеев И. Я вспоминаю – М.: Согласие,1998.
5. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
6. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
7. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com
3. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ https://e.lanbook.com.
4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com.

Приложение № 1

Индивидуальная таблица «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО_____

по дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА».

№ п/п	ЗУН и компетенции	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	% развития
Модуль "Основы балетной гимнастики" Модуль «Основы русского народного танца»											
1	Внешние данные										/
2	Выворотность										/
3	Шаг										/
4	Подъем										/
5	Гибкость										/
6	Эластичности мышц										/
7	Прыжок										/
Модуль "Основы народно-сценического танца"											
8	Координация										
9	Танцевальность										
10	Артистичность										
11	Музыкальная восприимчивость										
12	Осанка										
13	Балетная память										

Формула вычисления «% развития». «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» минус «Балл (в колонке сентябрь)» равно «Разница баллов». «Разница баллов» разделить на «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» умножить на «100» = «% развития».

Обучение по модулю " Основы балетной гимнастики " по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» завершено _____.
(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю " Основы русского народного танца " по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» завершено _____.
(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю " Основы народно-сценического танца " по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «СТУДИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» завершено _____.
(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа выполнена полностью / не выполнена (нужное подчеркнуть) в количестве часов____, _____/_____/_____.
(дата / подпись педагога / расшифровка)